

# YOGYAKARTA UNDERGROUND BULLETIN

# HUMAN WASTE

**FEATURING :**

**BRUTAL CORPSE**

**MYSTIS**

**DEATH VOMIT**

**MORTAL SCREAM**

# *HUMANWASTE*

EXECUTIVE "BRUTAL" EDITOR BY :  
HUMANWASTE

SICKENING ART BY : PETER

DEADLY REPORT :  
ALBERT; BOBBY; IRWAN  
VINCENT; WOWOK; YUWONO

DAEMONIAC DISTRIBUTORS BY :  
AGUNG; ANGGENG

HELL PLACE :  
C/O HUMANWASTE ZINE  
JL.PANDEGA SATYA 22A  
RING ROAD UTARA 55281  
YOGYAKARTA-INDONESIA

## DAFTAR ISI

DAFTAR ISI.....	1
HUMANWASTE THANX LIST.....	2
PROLOGUE.....	3
HAIL AND PRAISE UNDERGROUND.....	4
DARKNESS HOURS.....	5
DARKNESS HOURS PHOTOS.....	8
BRUTAL CORPSE.....	9
INTERVIEW WITH BRUTAL CORPSE.....	10
BRUTAL CORPSE PERSONAL DATA.....	13
JOGJA BREBEG PHOTOS.....	17
INTERNATIONAL UNDERGROUND NEWS.....	18
DEATH VOMIT.....	20
INTERVIEW WITH DEATH VOMIT.....	21
DEATH VOMIT PERSONAL DATA.....	24
PARADE MUSIK KONFLIK.....	28
HUMANWASTE SPECIAL ISSUE.....	29
MYSTIS.....	30
INTERVIEW WITH MYSTIS.....	31
MYSTIS PERSONAL DATA.....	34
MORTAL SCREAM.....	40
INTERVIEW WITH MORTAL SCREAM.....	41
MORTAL SCREAM PERSONAL DATA.....	42
MORTAL SCREAM BRUTAL BLASPHEMY ACTIONS.....	47



## HUMANWASTE THANK LIST

### *SPECIAL THANK TO : GOD THE AL MIGHTY*

#### THANK TO :

OUR PARENT, BROTHER 'N SISTER, ALL OUR FRIEND WHO HELPING US TO FINISH THIS ZINE, DEDE 'N ROY (MEGATON ZINE), KRISNA 'N DENY (EN.EF.A ZINE & R.W.K STATION), WENDY (BRAINWASHED ZINE), NINO (MORBID NOISE ZINE), AFRIL & SAMACK (MINDBLAST ZINE), BENY, TREX, FADILA, TOTOK, TADY, ROHIM, FRIDY, ANDUNG, GUNG'DE, WAWAN, NAIF, WISNU, MONANG, PANDU, WISNU "BUAH", ANDRIE, WARIL, TEJO, ANDRE "PAK BOS", PENGKI, SUTIK 'N LATAGHA MUSIC STUDIO, TONY TRAX, LUTHFI, ANTOK, HENDRO, WILMAN, CAMEL, ROY, AI, BUDI, SONY, NANDA, FAFA, JATI, WIJA, SURYO, SASTRAWAN, KUNTO, MAMAN (THANK FOR YOUR LOGO), DONI, DELTA, LONDO, COMBOR, MAHENDRA, HERU, ANDEK, TRISNA, FEBY, WAWAN, TRI "EMPEROR", SLAMET, NANANG, EKO (EX-LEGION LOST), NONON, YULI, WIWID, LUCY, HENY,

TAMY, EVY ROSA, 'N ALL PRETTY WOMAN IN THIS LAND, ALL FRIEND AT JOGJA CORPSE GRINDER, SOROGENEN BLACK METAL AREA, JABO, EKO MULLEN, ALIEX, ADE DIDIN, PORRY, DERRY, ALLOY, ABDU, UKAY, JAMES, DENNY, RICKY, INO, BLOK A & BLOK M FRIENDCORE, BLACK MASS, E.N.G, G.U, T.S.C, BALI CORPSE GRINDER, PADANG UNDERGRIND, AGE (GRINDCORNER), SOFIAN (UNKIND PRODUCTION).

#### THANK TO THE BANDS :

DEATH VOMIT, BRUTAL CORPSE, MYSTIS, MORTAL SCREAM, KERKOP, ZABANIAH, IMPURITY, KLURON, DEPRESSOR (R.I.P), PUTREFACTION, XENOPHOBIA, SABOTAGE, FOSFOR, C.O.B, TRAUMA, GRAUSIG, BETRAYER, SADISTIS, UMBRA MORTIS, IMPIOUS, DELIRIUM TERMENS, AAARGHH..., HELLGODS, ZALZALAH, VEXATION, GENITAL GIBLETS, ROTTEN CORPSE, MORTO, R.O.H, LIANG LAHAT, 'N ALL THE BANDS WE MAY HAVE FORGOTTEN.

## PROLOGUE

Trend is shit!! Kalimat itu pasti yang keluar dari mulut undergrounders. Trends yang digandrungi kaum muda dan diekspose secara berlebihan memang sangat memuakkan dan menjijikkan. Hal ini menjadikan trends adalah sesuatu yang dihujat dan dikutuk oleh mereka para undergrounders.

Tanpa memberikan alasan yang berarti dan komentar, kami hanya ingin mengatakan bahwa "TRENDS IS DISGUSTING DIRT". Dan underground bukan musik yang harus ditengok oleh sebelah mata saja. Karena hal tersebut kami ingin membuktikannya melalui suatu majalah, hingga akhirnya edisi perdana HUMAN WASTE magazine beredar.

Human Waste sendiri mencoba mengekspose grup-grup baik itu Grindcore, Death Metal, Black Metal, dsb. Tanpa ada sedikitpun niat untuk bersaing dengan majalah underground lainnya.

Karena kami yakin kemampuan maupun info yang kami dapat bisa dikatakan terbatas. Dan tentu saja kami butuh saran-saran maupun kritik yang mendorong sehingga pada edisi selanjutnya terdapat penyempurnaan. Tujuan kami dengan Human Waste magazine ini adalah ingin turut menghidupkan underground dan tidak sedikitpun memberikan tempat buat musik-musik banci .....VIVA UNDERGROUND !!!!!

ED170R  
HUMAN WASTE



# HAIL AND PRAISE UNDERGROUND

Belakangan ini mulai banyak terdengar khabar-khabar tentang keberadaan musik-musik yang beraliran Grindcore, Death Metal, Black Metal dan musik sejenisnya yang sudah mulai diperhitungkan dan tidak lagi dipandang sebagai musik yang menjadi sumber biang keributan pada setiap acara-acara yang diadakan. Kalau dulu musik seperti ini selalu dianaktirikan dengan mengharamkan mereka tampil pada setiap acara seni di kampus-kampus, tapi hal seperti ini sekarang sudah mulai dihapuskan dan harus dihapuskan karena musik itu mempunyai sifat yang universal jadi adalah hal yang tidak terpuji dan pengecut bila ada pihak-pihak yang ingin mengubur satu aliran musik yang sebenarnya menjadi suatu sarana bagi mereka untuk meneriakkan dan memuntahkan segala kejiikan terhadap hal-hal yang mereka benci. Musik Grincore dengan raungan-raungan vokalnya yang full screaming and growl harus diakui sebagai musik yang mengandalkan power dan kecepatan tinggi, tentu saja untuk memainkannya fisik harus dalam kondisi prima alias tidak teler akibat nggak alkohol atau obat-obatan, untuk alasan inilah anak-anak underground yang beraliran musik seperti ini jauh dari barang-barang haram tersebut. Memang belum banyak produser yang mau melirik konsep musik seperti ini, tapi bukanlah hambatan berarti untuk terus maju ke depan, karena dengan rekaman yang berstatus indie labelpun mereka dapat memasarkan dan mendapat untung dari kaset yang mereka jual kepada teman-teman dekat atau kerjasama dengan teman-teman yang berada di luar kota untuk memasarkan album tersebut. Melalui kerjasama-kerjasama inilah maka terjalin tali persaudaraan yang kuat antar sesama anak-anak underground di seluruh Indonesia.

Grup-grup underground yang telah merilis album itu diantaranya adalah : JASAD (Bandung), TRAUMA (Jakarta), LEGION LOST (Jogja) sekarang MYSTIS, DESECRATION (Jember), PERISH (Malang), KERAMAT (Malang), RITUAL ORCHESTRA (Malang), ROTTEN CORPSE (Malang) dan grup terakhir tadi kabarnya sudah Major label, albumnya yang berjudul 'MAGGOT SICKNESS' juga akan dirilis di Malaysia (sukses man !!!) dan masih banyak lagi grup-grup underground yang telah memiliki album, baik berupa demo album maupun promo tape yang belum disebutkan di sini. Biasanya untuk menggarap satu album yang berstatus Indie label mereka cukup bekerja sama dengan pemilik studio rekaman tempat mereka berlatih dan syukur-syukur jika ada manajer yang membiayai, kalau tidak ada mereka akan merogoh kocek sendiri untuk membiayai rekaman tersebut. Ini merupakan sebuah perjuangan yang patut diacungi jempol dan patut dijadikan contoh oleh para musisi-musisi dari aliran musik jenis apapun, jangan hanya menggantungkan segala hal pada sang produser tetapi berusaha terlebih dahulu untuk mengambil hati sang produser tersebut seperti yang telah dilakukan oleh teman-teman kita yang sudah berhasil. Semoga perjuangan-perjuangan panjang yang telah kita lakukan selama ini dapat benar-benar mengangkat konsep musik Grincore, Death Metal, Black Metal dan musik hingar bingar lainnya yang sejenis ke permukaan sehingga nanti dapat bersaing dengan musik-musik lainnya di pasaran.

DARKNESS

HOURS

6 APRIL 1997

Setelah Jogja Brebeg, kembali Jogja Underground membikin gebrakan. Kali ini diadakan acara di Bonanza Cafe yang menampilkan 6 band musik extreme dari Black Metal & Grincore. Sedianya yang akan tampil 7 band tapi salah satu dari wakil Black Metal Jogja yaitu Legion Lost tidak dapat tampil saat itu. Kami mencoba mencari info tentang itu kepada panitia, tapi kami belum mendapat jawaban yang pasti, tapi yang pasti acara ini merupakan sebuah Brutal extremic performance di cafe yang pertama di Jogja.

Sebelum acara dimulai pasukan hitam-hitam sudah berada di sekitar Bonanza Cafe, lagi asyiknya berkumpul tiba-tiba secara mengejutkan mereka diteror oleh beberapa orang dari gereja yang berada di atas Bonanza Cafe. Orang-orang itu memberi ceramah tentang dosa dan menyuruh agar tidak memonton acara ini, dan ceramah ini lama-kelamaan mengarah pada agama, hal inilah yang membuat kami tidak terima, karena musik is musik, musik

adalah seni yang hidup dari pikiran manusia yang diberikan Sang Penguasa kepada kita. Untung ketegangan ini tidak berlanjut lama karena dapat diselesaikan secara cepat oleh pihak Bonanza, mereka meminta bantuan dari aparat keamanan untuk menjaga daerah pertunjukan.

Acara pun dimulai pukul 12.40 dan langsung dibuka oleh Putrefaction yang mengoyak gendang telinga para grinders dengan lagu-lagu karangan mereka sendiri yaitu Istuary of Death yang langsung disambut oleh masa hitam-hitam dengan headbang dan slam yang cukup brutal. Lagu kedua mereka mulai dengan Brutalis Innocent dan berturut-turut lagu dari Obituary yaitu Slowly We Rot & Solid State & juga Defeat Remainnya (Massacre). Permainan cukup kompak diselingi performance yang bagus dan blockhead dari masing-masing personil yang cukup rapi apalagi sekarang mereka berlima, panggung terasa sesak oleh mereka. Setelah kelar, panggung kembali dihajar oleh Torment (solo) dengan nomor-nomor lagu milik Cannibal Corpse, Deicide, Suffocation, dan Morbid Angel. Permainan mereka cukup kompak dan rapi, tapi sayang performance mereka terasa kurang. Brutal Corpse band Brutal Death tampil



kemudian. Panggung bagaikan diguncang oleh permainan mereka. Revelation diangkat sebagai lagu pertama yang membuat penonton melakukan benturan badan yang cukup brutal dan sadis. Infecting The Cryptsnya Suffocation mereka angkat yang membuat penonton kembali melakukan slam yang brutal. Kemudian berturut-turut mereka membawakan lagu-lagu milik mereka sendiri yaitu Banaspati yang cukup kental warna etnikinya, apalagi pada tengah lagu terdapat petikan yang membuat penonton memberikan applaus yang cukup meriah karena mampu membuat penonton terhanyut perasaan nyeri dan Human Sacrifice yang menjadi lagu andalan mereka. Selesai BC waktu menunjukkan waktu tenang yaitu break selama beberapa menit sebelum penampilan band tamu. Para grinders agak merasa kecewa dengan harga minuman yang ada dan ternyata di situ juga tidak tersedia sama sekali air putih (Aqua).

Selang beberapa menit panggung kembali dihajar oleh Burial (Klaten) yang membawakan lagu mereka sendiri yaitu World of Chaos, Elder Paranoid, dan lagu milik Murder Corporation (Cybergenocide), Lost Humanity dan No Future. Band tamu berikutnya berasal dari

Jakarta yaitu Corporation Of Bleeding yang membuka dengan nomor milik Cannibal Corpse (Hammer Smashed Faced). Aksi mereka langsung mendapatkan respon dari para grinder dengan slam & banging yang brutal, bahkan kali ini salah satu dari grinders sempat mengucurkan darah dari hidungnya (wow, bleeding man !!!), setelah itu mereka membawakan lagu mereka sendiri yaitu Bloody Face Butchered, kemudian mereka membawakan lagunya Cannibal Corpse (Edible Autopsy), Malevolent Creation (Eye Of The Apocalypse), Cannibal Corpse (Stripped, Raped & Strangled), Malevolent Creation (Monster), dan dituntaskan dengan lagu sendiri yaitu Erythroblastosis Feotalis Of Corpses Consumer (panjang juga man, judulnya !!). Penampilan C.O.B yang brutal dan sadis terus menggeber panggung yang membuat para grinder tanpa kenal lelah melakukan slamming, moshing and banging. Kualitas permainan mereka yang rapi disamping aksi performance mereka yang cukup brutal patut untuk diacungi jempol, mereka benar-benar menunjukkan kualitas sebagai band tamu. Hal inilah yang patut menjadi pelajaran berharga bagi band-band Jogja khususnya para pengusung Brutal Death Metal. Puas dengan C.O.B



kini panggung kembali diguncang oleh band Black Metal yang cukup terkenal di kalangan underground Indonesia yaitu Hellgods dari Bandung. Hellgods dibuka dengan Darkness Incantations oleh sang gitaris (Abu) yang membuat suhu kebrutalan menjadi kengerian. Penonton seolah terhipnotis. Setelah itu tanpa basa-basi mereka menggeber panggung dengan lagu milik mereka yaitu Hell Sexual Darkness yang langsung mendapat tanggapan dari para grinder dengan berheadbag, dan setelah itu kembali terdengar lagu-lagu milik mereka sendiri seperti Infernal Mysticism, Delicious Cuns of Nuns, Black Mass, Father of South, Nocturnal Holocaust dan sebuah lagu milk Cradle Of Filth (The Forest Whisper My Name). Penampilan mereka yang cukup rapi dan apik ini dapat juga dijadikan pelajaran bagi musisi Black Metal Jogja. Hellgods menutup acara ini dengan sungguh mengesankan.

Setelah tuntas penampilan Hellgods maka selesailah pula acara Darkness Hours ini. Panitia dan penonton tampak capek dan puas dengan adanya acara Darkness Hours ini, namun mereka benar-benar boleh berbangga karena akhirnya musik Death, Black & Grindcore sudah mulai dapat diterima sebagai salah satu

entertainment yang menarik. Disamping itu tidak satupun dari penonton yang melakukan keributan walaupun mereka terlihat membentur-benturkan badan dengan brutal. Tidak satupun penonton yang reseh, pokoknya kami benar-bener salut sama penonton. Salut juga buat panitia dan pihak Bonanza Cafe yang berani membuat gebrakan baru bagi underground di Jogja.

## **VIVA UNDERGROUND VIVA EXTREME MUSIC FUCK ABOUT TREND**

*DARKNESS HOURS*

**BONANZA CAFE  
6 APRIL 1997**

**FEATURING :**

**PUTREFACTION**

\*

**TORMENT**

\*

**BRUTAL CORPSE**

\*

**BURIAL**

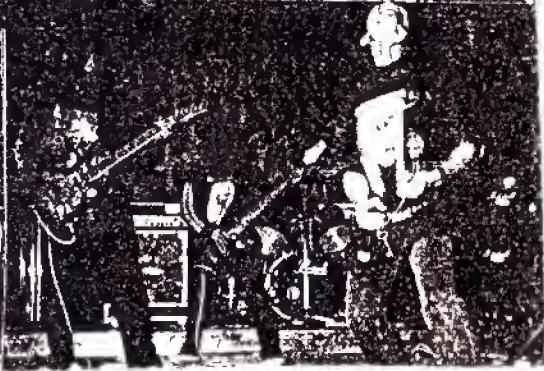
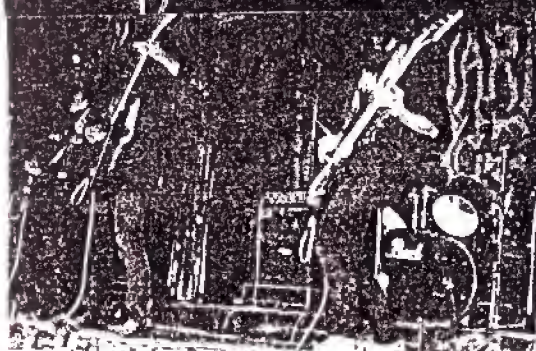
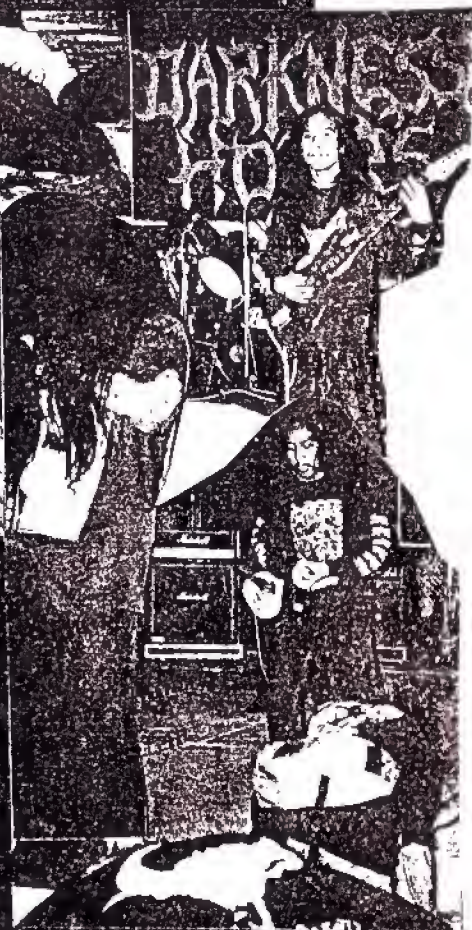
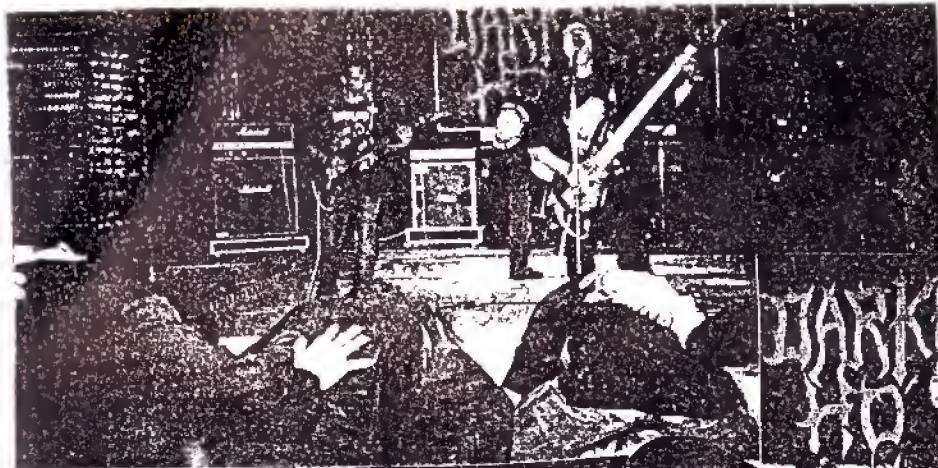
\*

**CORPORATION OF BLEEDING**

\*

**HELLGODS**







# BRUTAL CORPSE



Band dari Jogja ini dibentuk sekitar bulan Agustus 1996 yang awalnya hanya band session dengan memakai nama Death Pray. Akhirnya mereka sepakat untuk melanjutkan band ini dan mengganti nama menjadi Brutal Corpse yang artinya rada-rada mengerikan yaitu mayat-mayat yang sudah hancur / brutal.

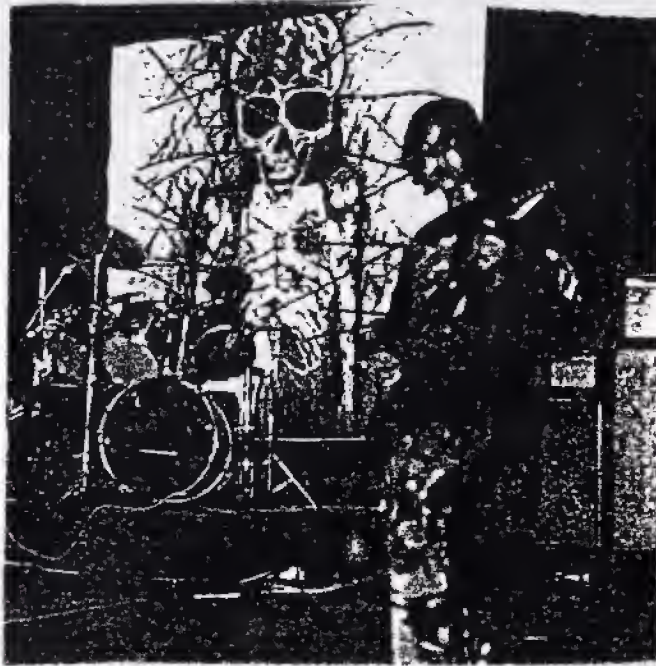
Formasi band ini ialah Luthfi (low sick brutal grunting), Anggeng (extremic hell string grinding), Antox (noise level bass blower) & Indro (frightened machine guns). Walaupun masih berumur muda belia, mereka cukup berani mengetengahkan konsep brutal yang dicampur dengan musik etnik. Ditilik dari konsep lagu-lagu mereka seperti The Revelation, Banaspati dan lagu andalan mereka Human Sacrifice yang bertema cukup mendirikan bulu roma yaitu suatu fase kematian yang bagi orang awam sangat mengerikan memang tampak lain, walaupun mereka mengaku terinfluence dengan Cannibal Corpse, Suffocation, dan Napalm Death, namun mereka mampu membuat suatu nuansa yang berbeda dalam memainkan musik Brutal Death Metal.

Don't you believe ? Simak wawancara singkat dengan band ini yang menjadikan Bonanza-Cafe seperti neraka, dan dengerin juga demo mereka jika kalian siap dibawa ke alam kematian buatan mereka !!!!!

## INTERVIEW/REVIEW

### **BRUTAL CORPSE**

Saat acara Darkness Hours di Bonanza Cafe kemaren, kami sempat dibuat bengong dengan permainan yang Brutal dan sadis oleh Brutal Corpse. Untuk itu kami mencoba untuk menginterview mereka agar kita dapat lebih mengetahui tentang seluk beluk kesadisan dari Brutal Corpse. Dan inilah hasil interview Human Waste dengan Brutal Corpse :



**HW :** Oke, sebagai awal wawancara ini bisa kalian jelaskan sejarah singkat B.C !!!

**BC :** sejarah singkat BC yaitu bulan Agustus '96 yang hanya sebagai band session dalam pentas tujuh belasan. Dimulai pada bulan Juni atau Juli dan awalnya kami memberi nama DEATH PRAY dan nama itu kami rasa kurang cocok, dan setelah ada kesepakatan bersama maka akhirnya kami ubah menjadi "BRUTAL CORPSE"

**HW :** Apa sih arti nama band kalian ? Dan kenapa memilih nama BC ?

**BC :** menurut kami BC berarti mayat-mayat yang sudah hancur dan brutal, dan kami memilih nama itu karena kami rasa itu sesuai dengan konsep musik kami dan sesuai juga dengan imajinasi kami



**HW :** Kalian memainkan musik brutal, kalau boleh tahu gimana tuch ??

**BC :** kami memainkan musik yang liriknya bercerita tentang kesadisan dan kami juga memasukkan unsur musik etnik

**HW :** Well, lalu kenapa kalian memilih konsep musik yang ada unsur etniknya ?

**BC :** sebab kami rasa unsur musik itu lebih menantang & dewasa apalagi skillnya



**HW :** Tolong jelasin influence kalian !!!!!

**BC :** influence musik kami ada 3 band yaitu :

- Napalm Death untuk pengambilan ketukan drums
- Cannibal Corpse untuk mengambil skill dan sound gitar
- Suffocation untuk memperkaya sentuhan dan tehnik gitar

**HW :** Coba kalian jelaskan lagu-lagu dari BC yang udah fixed 'n perfect !!

**BC :** lagu kami yang udah fixed & perfect yaitu Banaspati, Revelation dan Human Sacrifice dan lagu terakhir itulah yang menjadi andalan kami



**HW :** Kalau dilihat dari judulnya nampaknya ngeri juga tuch. Lalu apa tema dari lagu-lagu kalian ?

**BC :** tema dari lagu kami menceritakan tentang kematian yang bagi orang awam atau sebagian manusia itu sangat mengerikan

**HW :** Terus, soal penggarapan lagu kalian, apa kalian lakukan bersama-sama atau gimana ?

**BC :** awalnya lirik & aransemen lagu kami buat sendiri-sendiri, setelah selesai baru kami buat bersama-sama

**HW :** Boleh juga ditiru tuch !! Soal musik udah, lalu soal pentas, sudah berapa kali kalian show dan show dimana yang kalian anggap sangat berkesan

**BC :** kami udah show sebanyak 5 kali dan terakhir di Bonanza Cafe, berarti udah 6 kali ya (hi...hi...hi...), dan yang paling berkesan di Student Relax di Bosa, apalagi di situ cewknya kece-kece punya man !!!

**HW :** Boleh juga tuch, ha..ha.. (maksudnya ketawa). Dan pertanyaan terakhir, apa ambisi kalian di underground ini dan apa yang kalian benci di underground ini ????

**BC :** kami ingin lebih meningkat dalam permainan kami dan kami ingin merilis album, itu aja. Dan yang kami benci adalah orang-orang yang sirik 'n who talk bull shit about underground dan juga kami benci para underground yang suka merendahkan underground lain, "FUCK YOU" .....!!!!

**HW :** Apa pesan terakhir kalian ?

**BC :** semoga Human Waste semakin baik dan bisa manambah wawasan tentang underground, khususnya bagi underground di Jogja.

**"VIVA HUMAN WASTE, VIVA UNDERGROUND"**



**BAND** : BRUTAL CORPSE  
**NAME** : LUTHFI INSANE  
**BIRTH/PLACE** : JOGJA, 22 DESEMBER 1975  
**POSITION** : VOCALS  
**INFLUENCE** : FRANK MULLEN  
**FAV.MUSICIAN** : FRANK MULLEN  
**FAV.GROUPS** : SUFFOCATION  
**HOBBY** : HEAD BANG  
**BEST GIGS** : STUDENT RILEX (BOSA)  
**AMBITION** : TO BE REAL THING

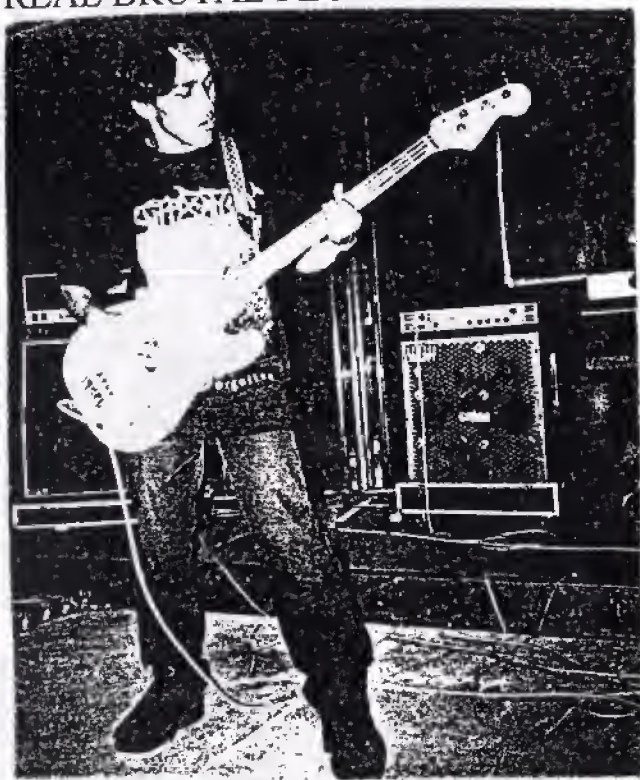


**BAND** : BRUTAL CORPSE  
**NAME** : R.DIAN LANGGENG (ANGGENG)  
**BIRTH/PLACE** : SEMARANG, 6 MARET 1979  
**POSITION** : GUITARS  
**INFLUENCE** : CANNIBAL CORPSE, SUFFOCATION,  
NAPALM DEATH  
**FAV.MUSICIAN** : TERRANCE HOBBS, JACK OWEN, RICKY  
(GRAUSIG)  
**FAV.GROUPS** : SUFFOCATION, CANNIBAL CORPSE  
**HOBBY** : ----  
**BEST GIGS** : STUDENT RILEX (BOSA), JOGJA BREBEG  
**AMBITION** : ----





**BAND** : BRUTAL CORPSE  
**NAME** : ANDREAS YUNANTO (ANTOK)  
**BIRTH/PLACE** : ----, 24 JANUARI 1979  
**POSITION** : BASS  
**INFLUENCE** : CANNIBAL CORPSE, DISASTROUS  
MURMUR  
**FAV.MUSICIAN** : ALEX WEBSTER  
**FAV.GROUPS** : CANNIBAL CORPSE  
**HOBBY** : ----  
**BEST GIGS** : STUDENT RILEX (BOSA)  
**AMBITION** : BE A REAL BRUTAL PEOPLE



**BAND** : BRUTAL CORPSE  
**NAME** : DWITYO INDRO (ENDRO)  
**BIRTH/PLACE** : ----, 17 JANUARI 1979  
**POSITION** : DRUMS  
**INFLUENCE** : NAPALM DEATH, CANNIBAL CORPSE  
**FAV.MUSICIAN** : PAUL MAZURKIE WICH, MICK HARRIS  
**FAV.GROUPS** : NAPALM DEATH, CANNIBAL CORPSE  
**HOBBY** : MANCING, JALAN-JALAN  
**BEST GIGS** : STUDENT RILEX (BOSA), JOGJA BREBEG  
**AMBITION** : ----





# JOGJA BREBEG



FOR BAND'S INFO :  
CONTACT : HUMAN WASTE ZINE  
JL PANDEGA SATYA 22A  
RING ROAD UTARA 55281  
YOGYAKARTA-INDONESIA

# INTERNATIONAL UNDERGROUND NEWS

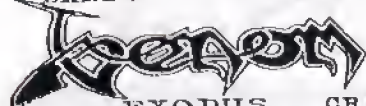
COMPILED BY : KRISNA (EN.EFA ZINE)

**Lividity**, grup grind/death asal Illinois, Amrik akhirnya teken kontrak dengan label rekaman Ablated Records untuk merilis cd, sekedar catatan Ablated Record yang berdiri bulan April lalu dimiliki oleh Brian Baxter, ex gitaris Zodomized.... **Dismembered Fetus** grup death/grind lainnya merilis cd Generation Of Hate setelah diterima underground dengan kaset I Don't Feel So Fucking Good..... **C.U.M** (Catasexual Urge Motivation) merilis cd debut mereka di Deliria Productions dari Jerman..... **Beheaded**, grup brutal death dari Malta akhirnya merilis album mereka bulan Mei ini. Setelah cukup lama tertunda, band ini bakal menggebrak dengan album Perpetual Mockery di X-treme Records. Catatan, pemilik record ini ialah Joel Andersson dari Inverted..... **Havohej** (dulu Profanatica) yang beraliran black metal akhirnya bubar, kami ngga' tau apa alasannya..... **Deranged**, segera merilis album kedua, mereka udah menyiapkan judulnya cuman kami lupa apa judulnya, sementara mini cd Sculpture Of The Dead akhirnya dirilis terpisah oleh Repulse Records..... **Eric Sayenga**, drumernya Witch Hunt merangkap jabatan drummer di band brutal Dying Fetus, padahal si Eric

ini juga punya proyek doom death bernama As The Sea Parts..... **Horror Of Horrors** album keduanya tertunda lagi. Album Fangs, Breaking The Skin kayaknya punya masalah dengan labelnya Wild Rags..... **Usurper**, band yang beraliran dark metal merilis mini cd di Necropolis Records, yang titelnya Threshold Of The Usurper, musiknya masih cepat, masih kasar dan masih brutal..... **Avulsed, Deeds Of Flesh dan Incantation** dari Repulse Records, bulan Mei ini memulai tour selama 1 bulan dan dimulai tanggal 8 Mei..... **Krabathor** bulan Mei ini juga melakukan tour di Eropa, sementara Morbid Records merilis mini cd mereka yaitu Mortal Remains..... **Repulse Records** telah merilis Incantation - The Forsaken Mourning Of Angelic Anguish mini cd, terus Deranged - Sculpture Of The Dead mini cd, dan dari Qabalah Production yang akan didistribusikan oleh Repulse yaitu band brutal death dari Spanyol, Unnatural dengan mini cd Throne Of Anguish..... **Fleshgrind** masuk ke label Pulverizer Records yang merilis cd nya Dying Fetus juga. CD debut Fleshgrind bakal segera muncul..... **Lunatic**, grup thrash dari Illinois merilis hockey jersey shirt untuk ditawarkan kepada para underground.



BANDS PERFORMING AT METALFEST XI



**S.O.D**

EXODUS, CRADLE OF FILTH,

NAPALM DEATH, OBITUARY, BROKEN HOPE

MENTORS, FORBIDDEN, INTERNAL BLEEDING, CRYPTOSY, EARTH CRISIS, ABSU, INCANTATION, VITAL REMAINS, EPOCH OF UBLITE, BLOOD OF CHRIST, ANGEL CORPSE, BLOOD STORM, SADISTIC INTENT, INSATIABILITY, GRUDGE MISLEAD, MACABRE, MITEMARES END, NIGHTWORLD, JUNGLE ROT, HARUSPEX, FLESHORINE, BRICK, CROMLECH, OPPRESSOR, DEATH KIDS, LUCIFERS HAMMER, LIVDITY, BRIK, DISARRY, HELLSHOOK, EKRONOMICON, DEATH OF MILLIONS, MIDIAN, ANAL BLAST, SUMMERTIME DAISY, HEMDALE, MINDROT, MORGION, KATAKLYSM, AVERNUS, HATE BREED, STONGEHEWGE, CYONOSIS, CONSUMED, RITUAL, HOT STOVE, PROPANE, FIFTH CIRCLE, CYANIDE ESTER, PUNOTURE, MAURADER, WARZONE, SLAY PEOPLE, SUFFERENCE, ACHERON, BRUTALITY, THE FALLEN, OBLIVION, KILLING CULTURE, HYPOCRIST, RASCOR, DROG, NOTED, ENTER SELF, GATES OF RAGE, PROPHECY, LUNG BRUSH, EXPLODING ZOMBIES, RESUSCITATOR, THE FORGOTTEN, MASACISM



# SLOTH

Issue #3

The best up-and-coming magazine in the underground is here! This issue features Samae! Cannibal Corpse, Hypocrisy, At the Gates, Dissection, and Mindrot. Plus: Pessimist, Burning Inside, Pain's Invention, Quo Vedit Scattered Remnants, Autumn Dawn, Nonpoint, Dying Breed, Spine, and Old Grandad. Also...175+ album, demo, and T' reviews. 200+ 'zine and label contacts. Editor's comments, reader mail, full color cover, great band photos...Who could ask for anything more!

\$3 US / \$3 World to:

Sloth Magazine

c/o Phil Alterman

3509 Sterling Ave.

Alexandria, VA 22304 USA

philvic@hushkynet.com

www.2.hushkynet.com/sloth/sloth.htm

**THE UNDERGROUND CONNECTION!!!**

OUTDOOR FOOD COURTS • T-SHIRTS • AUTOGRAPH SIGNINGS • GRAB BAGS • FREE STUFF



## MILWAUKEE METALFEST XI

NORTH AMERICA'S PREMIERE HEAVY METAL FESTIVAL

FRIDAY, JULY 25, 1997 4PM

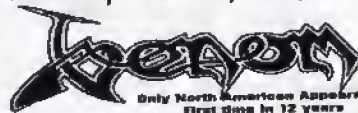
# S.O.D

Billy Milano, Scott Ian, Darryl Uker, Charlie Benante  
First Midwest Appearance Ever.

## Exodus w/ Paul Baloff

The Original Banded By Blood Line-up  
NAPALM DEATH, OBITUARY,  
BROKEN HOPE, OPPRESSOR, ABSU  
INCANTATION, VITAL REMAINS  
PLUS 19 OTHER BANDS!

SATURDAY, JULY 26, 1997 NOON



## CRADLE OF FILTH

First and Only North American Appearance

HYPOCRIST (FROM SWEDEN)  
MENTORS, FORBIDDEN,  
AVERNUS, INTERNAL BLEEDING,  
CRYPTOSY, EARTH CRISIS

PLUS 32 OTHER BANDS!

Special 2-Day Pass Just \$50

Single Day Pass \$30

Tickets available now at all Ticketmaster outlets.

PHONE CHARGE 414-276-4545

The RAVE Box Office

2401 W. Wisconsin Ave

or Call 414-342-7243

THE EAGLES BALLROOM

2401 W. WISCONSIN AVENUE, MILWAUKEE WISCONSIN

STILL THE ONLY SHOW THAT MATTERS.

FOR COMPLETE INFORMATION - METALFEST HOT LINE 414-225-9026

OUTDOOR FOOD COURTS • T-SHIRTS • AUTOGRAPH SIGNINGS • GRAB BAGS • FREE STUFF

# DEATH VOMIT



Band Brutal Death Metal dari Jogja yang berintikan Agung (low insane blasphemy grunting), Will (lead murderer hell thunder), Camel (sick brutal destroyer bass), & Roy (extremic grinding hyper scan) ini sudah tidak asing lagi di dunia underground Indonesia. Death Vomit yang berarti memuntahkan kematian ini baru saja genap berdiri 2 tahun pada awal bulan April ini.

Permainan yang kompak dan brutal mereka terlihat sekali dalam demo mereka yaitu tembang-tembang gila kayak Soul Revive, Total Suffer, dan Demented Mind, mereka bahkan mampu memadukan karakter brutal ala USA dengan style Eropa yang bagus. Walau mereka mengaku tidak mematok diri dalam soal influence, tapi dapat kami lihat terdapat warna yang bermacam-macam dalam karakter musik mereka yang ber lirik tentang kesadisan, kebrutalan, kegelapan & yang tidak pernah hilang soal penghujatan.

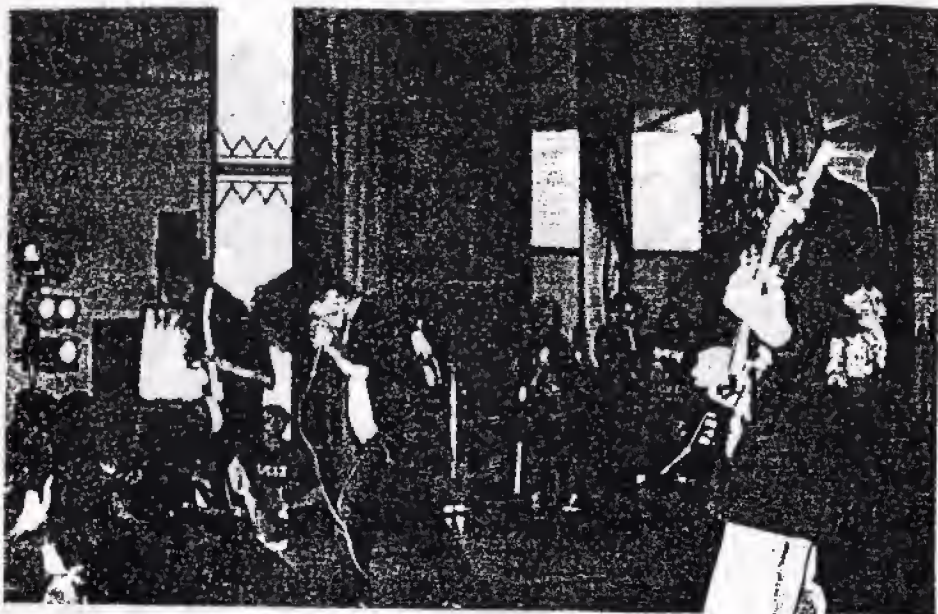
Simak juga obrolan Human Waste dengan Death Vomit . You must kill your self, if you have read this review !!!!! I dare ya !!!!!



# HUMAN WASTE

## INTERVIEW WITH DEATH VOMIT

Inilah hasil wawancara singkat antara Human Waste dengan Death Vomit, band Brutal Death yang cukup mempunyai nama di kalangan underground :



**HW :** Oke guys, obrolan pertama kita, beri dong sejarah singkat berdirinya DV !!

**DV :** well.....ngomong-ngomong soal berdirinya DV, sebelumnya kita mo ngasih tahu kalau awal April 1997 ini DV genap 2 tahun yang lalu, tepatnya April 1995 DV didirikan oleh Dede 'ma Will (keduanya ex-Disposses) dengan mengajak Roy (ex-Master Basic) & Ary. Formasi awal DV ialah Dede (voc), Will (guitar), Ary (Bass), & Roy (Drums). Tal lama kemudian Dede & Ary cabut, posisinya digantikan oleh Agung (ex-Legion Lost) & Camel (ex-Bankcell) & mungkin juga ini mungkin formasi yang paling solid sampai sekarang

**HW :** Apa alasan kalian memberi nama DV & apa yang kalian mo kasih ke undergrounders dengan nama itu ??

**DV :** kami memberi nama itu karena sesuai dengan konsep musik yang kami bawaan (Brutal Death), & kita nggak bisa ngasih banyak buat publik underground, kecuali musik yang brutal, sadis & mengajak undergrounders untuk memuntahkan, mencekik & membunuh orang-orang yang tidak disukai

**HW :** Now, about your song, sudah berapa lagu yang sudah kalian hasilkan dan bagaimana dengan proses penciptaan lagu-lagu kalian ??

**DV :** kalau dihitung-hitung, lagu-lagu kami udah banyak, ada sekitar 10 lagu (5 lagu di demo yang berjudul Demonic Doom & 5 lagu lagi di demo Spirit of Blasphemy). Prosesnya eeeehm....biasanya lagu-lagu yang kami ciptakan dibuat dan diselesaikan bersama-sama (dengan brifing & jam in studio)

**HW :** Kami pernah dengar demo (promo tape) kalian yang berisi 2 lagu, walau kami dengernya cuman sekilas namun kayaknya asyik juga tuch, ceritain dong tentang promo tape itu dan apa judul kedua lagu itu ??

**DV :** oh ya, thanx sebelumnya, sebenarnya promo tape itu hanyalah demo live dari latihan kami & tadinya hasil rekaman itu hanya untuk melihat sejauh

mana hasil lagu tersebut & ternyata.....hasilnya lumayan. Judul lagu itu ialah Soul Revive 'n Total Suffer





- HW : Well, kayaknya di Jogja promo tape itu jarang bahkan sepertinya tidak ada yang tahu soal itu, boleh tahu kenapa ???**
- DV :** kalo itu sih simple saja, karena kami lebih cenderung mempromosikan promo tape itu di luar Jogja (khususnya di Jakarta & Bandung) yang jelas perkembangan musik undergroundnya lebih pesat karena terus terang saja perkembangan musik di Jogja masih terpaku 'ma trend (Alternative Suck 1). Jadi sulit bagi kami untuk menembusnya, so maklum saja kalo lagu-lagu kita jarang orang yang tahu
- HW : Sekarang beralih tentang influence kalian, apa influence kalian dalam menciptakan lagu ??**
- DV :** kita nggak pernah mematok diri dalam soal influence membikin lagu, mungkin kalian bisa menilai jika kalian udah pernah mendengarkan lagu-lagu kami, tapi yang pasti kami punya ciri di setiap lagu yang kami bikin
- HW : Kembali ke soal lagu kalian, apa tema dari lagu kalian atau tema lagu kalian menceritakan tentang apa ??**
- DV :** tema dari lagu-lagu kami menceritakan tentang kesadisan, kebrutalan, kegelapan & yang tak akan pernah kami hilangkan adalah unsur penghujatan
- HW : Kami pernah membaca dari salah satu majalah underground, kalian pernah merubah konsep dari Pure Death Metal ke Brutal Death Metal, bisa jelaskan mengapa cenderung memilih ke Brutal Death Metal ??**
- DV :** karena kami semua lebih memilih konsep musik yang cocok dengan nama DV
- HW : Oke, sampai sekarang show dimana yang kalian anggap paling berkesan bagi kalian ??**
- DV :** sebetulnya semua show kami sangat berkesan, tapi yang paling berkesan bagi kami adalah ketika main di B.U 3 walaupun sedikit yang slam yang penting bagi kami adalah applaus penonton pada kami
- HW : Well, pertanyaan terakhir apa ambisi kalian dan komentar terakhir kalian ??**
- DV :** kita nggak terlalu banyak ambisi kecuali gi international & membikin album serta menggelar tour seperti tour '96 kemarin. Komentar terakhir kita thanx untuk interviewnya, kami berharap supaya Human Waste zine tambah brutal dan sadis 'n to all underground Death Metal, Black Metal, Grindcore, Noise, Industri & Hardcore "keep on underground scene.



**BAND** : DEATH VOMIT  
**NAME** : AGUNG  
**BIRTH/PLACE** : JOGJA, 30 DESEMBER 1977  
**POSITION** : GROWLER 'N SCREAMER  
**INFLUENCE** : CHRIS BARNES 'N MATTI KARKI  
**FAV.MUSICIAN** : GLEN BENTON, NICK HOLMES  
**FAV.GROUPS** : DISMEMBER, DEICIDE, CANNIBAL CORPSE &  
ABRAMELIN  
**HOBBY** : MINGGAT DARI RUMAH, BEGADANG, NGOPI  
**BEST GIGS** : LIVE IN B.U 3  
**AMBITION** : BIKIN ALBUM 'N TOUR MENGGELAR TOUR  
JAWA-BALI





**BAND** : DEATH VOMIT  
**NAME** : WILL  
**BIRTH/PLACE** : JOGJA, 11 JULI 1977  
**POSITION** : GUITAR  
**INFLUENCE** : DEATH, DISINCARNATE, CANNIBAL CORPSE  
**FAV.MUSICIAN** : JAMES MURPHY, CHUCK SCHULDINER, JACK OWEN, JOE SATRIANI, STEVE VAI, LUC LEMAY  
**FAV.GROUPS** : DEATH, DISSECTION, CANNIBAL CORPSE, GORGUTS, DISINCARNATE, MY DYING BRIDE  
**HOBBY** : RELAX  
**BEST GIGS** : B.U 3  
**AMBITION** : GO INTERNATIONAL



**BAND** : DEATH VOMIT  
**NAME** : CAMEL  
**BIRTH/PLACE** : PEKANBARU, 9 APRIL 1973  
**POSITION** : BASS  
**INFLUENCE** : ----  
**FAV.MUSICIAN** : NIKKI SIXX, CLIFF BURTON  
**FAV.GROUPS** : MOTLEY CRUE, ALTAR, DERANGED  
**HOBBY** : ----  
**BEST GIGS** : LIVE IN TOTAL NOISE  
**AMBITION** : BIKIN ALBUM, TOUR





**BAND** : DEATH VOMIT  
**NAME** : ROY  
**BIRTH/PLACE** : SOLO, 11 AGUSTUS 1975  
**POSITION** : DRUMS  
**INFLUENCE** : BENEDICTION, SUFFOCATION  
**FAV.MUSICIAN** : MIKE SMITH 'N DONALD TARDY  
**FAV.GROUPS** : SUFFOCATION  
**HOBBY** : BACA KORAN  
**BEST GIGS** : BANDUNG UNDERGROUND 3  
**AMBITION** : ----



# PARADE MUSIK KONFLIK YANG MENJADI KONFLIK

Gelar musik Underground yang diberi nama "PARADE MUSIK KONFLIK" gagal terlaksana karena alasan adanya kunjungan para pejabat tinggi negara ke Malang. Acara yang semula akan digelar pada hari Minggu 27/4/97 di Malang ini rencananya akan menampilkan 24 grup band underground Malang dan 2 grup band tamu yaitu MISTY (Bali), dan WAFAT (Surabaya) yang telah menjadi korban akibat kunjungan tersebut, yaitu gagal tampil dan tentu saja mereka sangat kecewa. Menurut salah satu panitia acara ini, ijin untuk acara ini sudah diajukan seminggu sebelum acara ini dimulai, dan Polda berjanji akan mengeluarkan ijin tetapi ketika kami ke Polda untuk mengambil ijin tersebut pada tanggal 25/4/97 mendadak Polda memberitahu bahwa ijin untuk acara "PARADE MUSIK KONFLIK" tersebut dibatalkan karena adanya kunjungan kenegaraan ke Malang bersamaan dengan hari pelaksanaan acara ini. Otomatis keputusan ini membuat sebagian besar masa Underground yang telah jauh-jauh datang ke Malang kecewa berat, karena para underground tidak hanya berasal dari Malang tapi juga Surabaya, Bali, bahkan Jogja dan Jakarta. Tiket yang sudah dicetak gagal beredar 'n no fulus man !!! Group-group Malang yang akan tampil saat itu ialah : SKROTUM, HYPER GOD, DEMON HELL, DECTIONARY, ARMAGEDDON, GENTAYANGAN, OBNAME, BOISTEROUS, ZOMBIE, COURVOICIER, SATANA CEREMONY, DISGORGED, STRENGHT OF UNITY, ZIARAH, UNDERTAKER, GRIND PEACE, MYSTICAL, KERAMAT, VINDICTIVE SAVIOUR, NEVERMIND, ROTTEN CORPSE dan PERISH. Tapi walaupun acara gagal terlaksana para underground tetap sabar menunggu kelanjutan acara ini yang diundur sampai Juni mendatang, yang jelas pasti akan lebih panas and TO MADE THE IMPORTANT IN THIS TOWN, dan semoga PARADE MUSIK KONFLIK yang akan datang tidak menjadi sebuah "konflik" lagi.





# HUMANWASTE SPECIAL ISSUE

- \* Dipenghujung tahun '96, tepatnya 29 Desember '96, digelar event underground pertama di Jogja, acara ini bernama JOGJA BREBEG (JB). JB diprakarsai oleh Dede (megaton, Grind Crusher) dan dibantu oleh anak-anak Jogja Corpse Grinder. Acara ini menampilkan 14 band, 9 band diantaranya dari Jogja yaitu : Mortal Scream, Death Vomit, Legion Lost, Brutal Corpse, Kerkop, Fosfor, Xenophobia, Putrefaction, dan Kluron, kemudian ada juga Burial (klaten), Cry War (solo), Mayat (bogolali), dan 2 band tamu yaitu Zalzalah dan vacation dari Bandung. Acara yang diadakan di Graha Adi Budaya, Purawisata ini dimulai sekitar pukul 10.30 WIB sampai sore dengan ticket seharga Rp 2000,00 dan berlangsung dengan sukses. Inilah event pertama di Jogja yang sangat berarti bagi perkembangan underground di Jogja dan menurut rencana acara JB II akan dilaksanakan pada bulan Agustus '97.
- \* Pada tanggal 22 Februari '97 di Universitas Atmajaya Jogja digelar konser musik daur ulang dengan menampilkan salah satu band Brutal Death Jogja yaitu Mortal Scream.
- \* Lima hari kemudian tepatnya tanggal 27 Februari '97 diadakan sebuah acara di siang hari yaitu Live Our Sound Thook II di AMTA Jogja. Dua band Brutal Death Jogja berlaga yaitu Death Vomit dan Mortal Scream dan juga satu band beraliran thrash yaitu Mortog.
- \* Pada bulan Maret kemudian sebuah acara lagi digelar yaitu Pesta Alternatif Jogja 1997. Tampil dalam acara ini salah satu band Brutal Death Jogja yaitu Death Vomit dan Satu band Black Metal dari Jogja yaitu Legion Lost, tampil pula beberapa band Punk di sana.
- \* Legion Lost band beraliran Black Metal dari Jogja yang telah mengeluarkan album yang bertitel Imperio Del Overno 666 berganti nama menjadi MYSTIS yang beraliran Pure Mystical Javanese Black Metal.
- \* Tanggal 29 Maret '97 salah satu band Brutal Death Jogja yaitu Death Vomit pentas di Jakarta bersama Grausiq, Betrayer, Dagjal, dll.





Mystis didirikan pada bulan April '97 kemarin. Band ini merupakan gubahan nama dari Legion Lost yang telah mengeluarkan album yang berjudul Imperio Del Overno 666 Oktober'96 kemarin. Mereka mengaku ada ketidakcocokan dengan memakai nama Legion Lost, dan para pesonil Mystis pun masih seperti saat di Legion Lost, mereka adalah : Rohim (vocal), Totok (guitars), Tady (guitars), Irwan (bass) dan Fridy (drums). Adanya pergantian nama itupun membuat konsep musik yang mereka mainkan agak sedikit berubah dari yang sebelumnya beraliran Pure Satanic Black Metal kini menjadi Pure Mystical Javanese Black Metal yang mana lirik-liriknya menceritakan tentang keberadaan dunia gaib beserta penguasanya dan juga tentang keserakahan umat manusia karena kuasa iblis, namun mereka mengaku bahwa mereka akan banyak menceritakan tentang dunia gaib yang ada di Jawa dan khususnya yang ada di kawasan Keraton Mataram Yogyakarta.

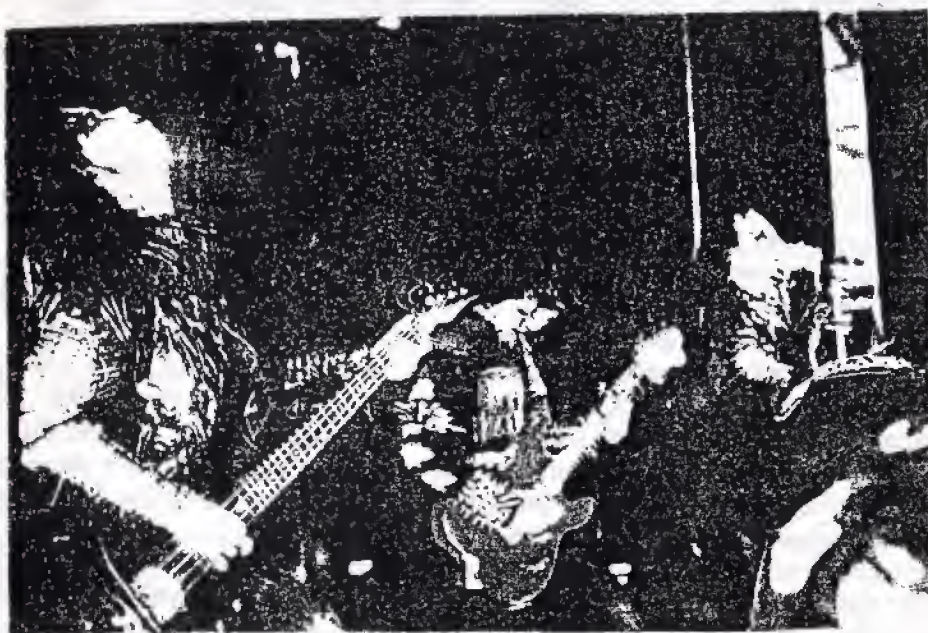
Saat ini mereka telah mempunyai 3 lagu sendiri yaitu : The Dark Throne In My Dream, Spirit Of Merapi Forest, dan Legend Of Mataram Kingdom. Menurut pandangan Human Waste musik dari Mystis sekarang konsep musik Black Metalnya lebih kentara dibandingkan saat di Legion Lost dulu, nah untuk mencari tahu tentang kiblat mereka dalam bermusik HW sempat berbincang-bincang sejenak dengan Mystis yang laporannya ada di halaman lain majalah ini.



# HUMAN WASTE

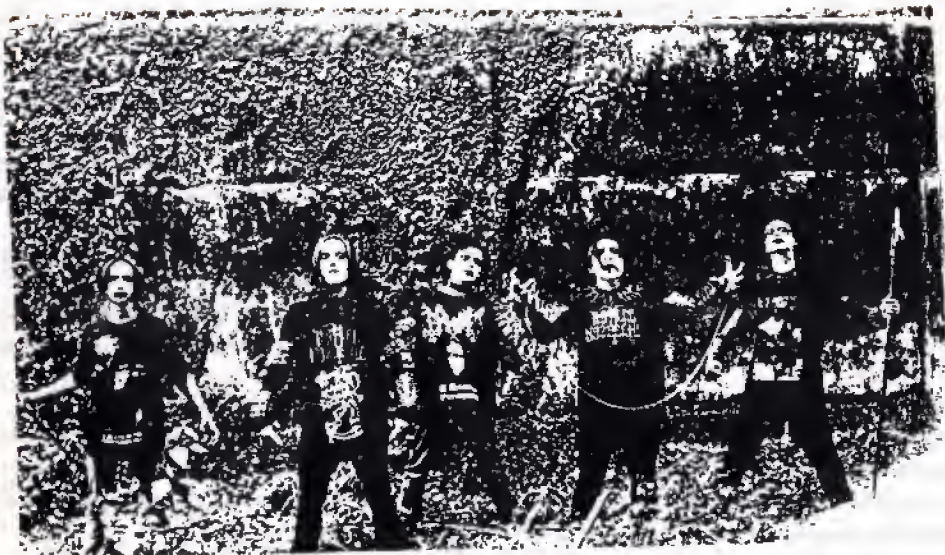
## INTERVIEW WITH MYSTIS

Mystis adalah band Black Metal yang baru saja didirikan, walaupun nampaknya band baru namun para personilnya tampak sudah berpengalaman dalam hal musik Black Metal. Hal ini disebabkan karena personil dari Mystis adalah personil dari Legion Lost yang mengatakan adanya ketidakcocokan dengan memakai nama Legion Lost. Bagaimana kiblat mereka dalam bermusik ? Marilah kita ikuti bincang-bincang Human Waste dengan para personil Mystis :



- HW :** Oke sebagai pembuka obrolan kita, coba kalian ceritakan awal mula kenapa kalian mengganti nama dari Legion Lost ke Mystis !!
- M :** kami mengganti nama dari Legion Lost ke Mystis karena kami rasa dengan nama itu terasa lebih pas dengan konsep musik kami dan lagikan kita orang Jawa, jadi kami ingin mengangkat etnik Jawa dalam musik kami
- HW :** So, sewaktu masih LL, kalian khan sudah punya album demo, apakah lagu-lagu itu masih dipakai atau malah udah dibuang sama sekali ??
- M :** tentu saja masih dipakai (saat di panggung) karena lagu-lagu di demo tersebut merupakan dasar dari lagu-lagu kami dan tentu saja tidak mungkin akan kami tinggalkan
- HW :** Bagaimana dengan anggota kalian masih seperti di LL or udah ganti ??
- M :** untuk masalah personil, kami masih menggunakan personil lama dalam LL tapi untuk menambah kematangan kami dalam bermusik kami menggunakan / menambah personil pada backing vocal dan juga saat ini kami sedang mencari seorang pemain keyboard untuk lebih mematangkan musik kami
- HW :** Lalu apa yang mo' kalian kasih ke undergrounders dengan nama baru itu ?
- M :** sebenarnya kami nggak bisa ngasih apa-apa ke undergrounders, kami cuman bisa mengajak para grinder agar tetap konsisten pada musik Underground Extreme Metal, kalau bisa kita angkat nama Black Metal untuk mengalahkan trend yang ada saat ini ("FUCK ABOUT TREND !!!!")
- HW :** Kemudian dengan tema lagu, apa masih sama dengan sewaktu kalian masih di LL ??
- M :** dengan berubahnya nama dari LL menjadi Mystis kami pun mengubah tema lagu dari pure satanic blasphemy menjadi Pure Mistical Javanese Black Metal dengan mengentenghakan dunia gaib yang ada di Jawa khususnya di kawasan Keraton Mataram Yogyakarta
- HW :** Bagaimana dengan konsep lagu-lagu kalian ? Dan apa influence dari lagu kalian ?
- M :** mungkin pada nama yang baru ini kami akan berinfluence pada diri kami sendiri, dan biarpun kami punya influence sendiri-sendiri tapi musik kami nggak berinfluence pada band-band lain. Kami menganggap musik kami sebagai ciri grup kami, kalau emang terasa ada lagu yang mirip dengan band lain itu bukan disengaja karena dalam mengarang lagu tidak ada band lain yang mempengaruhi kami. Kami juga nggak mungkin membawakan lagu-lagu dari band lain, kami lebih senang untuk membawakan lagu-lagu sendiri. Banyak yang bilang kami terpengaruh oleh musiknya Rotting Christ, sebenarnya kami nggak fanatik dengan Rotting Christ, kami memang pernah membawakan lagunya Rotting Christ namun itu hanyalah sebagai sarana dalam belajar saja, walaupun Rotting Christ masih terbawa-bawa dalam lagu kami, itu nggak sengaja. Sekali lagi dalam bermusik band kami tidak terinfluence oleh band lain, biarpun kami secara pribadi mempunyai influence sendiri-sendiri tapi itu nggak ada hubungannya sama sekali





**HW :** Beralih dari musik, kita ta' u bahwa di salah satu tabloid di situ ditulis bahwa Black Metal adalah musik pemuja setan, gimana menurut pendapat kalian ?

**M :** memang sebenarnya Black Metal adalah musik yang banyak menceritakan tentang kuasa setan di dunia tapi menurut kami musik Black Metal belum tentu musik pemuja setan, seperti contohnya musik kami, kami dalam bermusik hanya menceritakan adanya kekuasaan setan yang merajalela di dunia, namun kuasa setan itu masih berada dibawah kekuasaan yang ada di atas sana

**HW :** Bagaimana pendapat kalian tentang salah seorang pemuja setan yang berhasil diwawancarai oleh salah satu tabloid beberapa waktu yang lalu ? Kalau menurut HW orang itu nggak lebih hanya cari popularitas, Fuck People Like That !!! bagaimana menurut kalian ??

**M :** menurut kami ia bukanlah seorang pemuja setan sejati, karena menurut kami seorang pemuja setan sejati selalu berani untuk menunjukkan identitasnya, kita lihat saja seperti halnya Glen Benton of DEICIDE, ia adalah seorang pure satanic kami benar-benar kagum atas keberaniannya, dan menurut kami orang yang diinterview itu adalah seorang pengkianat Black Metal, ia dengan sengaja ingin menjatuhkan musik Black Metal dan musik underground lainnya

**HW :** So, bagaimana kepribadian kalian masing-masing ??

**M :** kami percaya akan adanya kekuatan setan di dunia, namun bagaimanapun masih ada yang mampu mengalahkannya yaitu.....

**HW :** Well, sebelum kita akhiri bincang-bincang ini, apa ambisi kalian dengan band baru ini dan apa pesan-pesan kalian ???

**M :** kami ingin mengangkat musik Black Metal yang pure mistical javanes ini dan kalau bisa kami akan membuat demo album seperti halnya LL dulu, dan kami juga ingin agar musik underground dapat diterima dalam masyarakat. Kemudian buat Human Waste kami salut dengan keberanian kalian untuk mengulas musisi underground dan kalau bisa ulas juga Black Metal yang ada di luar sana

**HW :** Thanx as hell, sukses buat kalian, Viva Blackers man .....!!!!

**M :** 'ma kasih 'n sukses juga buat Human Waste

**BAND** : MYSTIS  
**NAME** : ROHIM  
**BIRTH/PLACE** : JOGJA, JANUARI '77  
**POSITION** : VOCALS  
**INFLUENCE** : IMPALED NAZARENE, EMPEROR  
**FAV.MUSICIAN** : MIKA, IHSAN  
**FAV.GROUPS** : THOU ART LORD, DISSECTION, BATHORY,  
KATATONIA, EIBON, MOONSPELL, THE  
EQUINOX OV THE GOD, NERGAL,  
VARATHRON, 'N ALL BLACK METAL  
BANDS.....(NORDIC METAL !!!)  
**HOBBY** : RITUAL FOR HIM .....????  
**BEST GIGS** : JOGJA BREBEG I  
**AMBITION** : KILL ALL TREND FOLLOWER BANDS

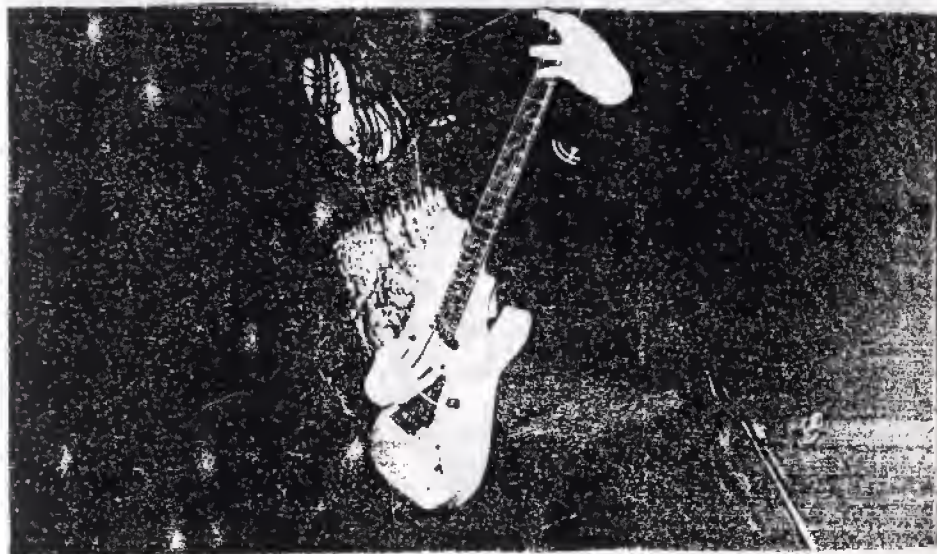




**BAND** : MYSTIS  
**NAME** : TADY  
**BIRTH/PLACE** : JOGJA, MEI '77  
**POSITION** : GUITARS  
**INFLUENCE** : ----  
**FAV.MUSICIAN** : EURONYMOUS, JOE SATRIANI  
**FAV.GROUPS** : ROTTING CHRIST, DARKTHRONE,  
NECROMANTIA, VONDUR, DARK  
TRANQUILLITY, BESTIAL WARLUST, KISS  
**HOBBY** : LISTENING EXTREME METAL MUSIC  
**BEST GIGS** : LIVE IN ISI  
**AMBITION** : BLACKER THAN DARKNESS



**BAND** : MYSTIS  
**NAME** : TOTOK  
**BIRTH/PLACE** : JOGJA, MEI '76  
**POSITION** : GUITARS  
**INFLUENCE** : MAYHEM  
**FAV.MUSICIAN** : EURONYMOUS  
**FAV.GROUPS** : BATHORY, MAYHEM, EMPEROR, ... BENING  
SATYRICON, MARDUK, DARKTHRONE,  
ANCIENT, DISSECTION, HELLGODS, 'N ALL  
BLACK METAL BANDS  
**HOBBY** : RITUAL, LISTENING BLACK METAL MUSIC 'N  
UNDERGROUND EXTREME METAL MUSIC  
**BEST GIGS** : LIVE IN ISI 'N JOGJA BREBEG 1  
**AMBITION** : I'LL PLAYING BLACK METAL FOREVER  
UNTIL THE END OF YEARS





**BAND** : MYSTIS  
**NAME** : IRWAN  
**BIRTH/PLACE** : JOGJA, JUNI  
**POSITION** : BASS  
**INFLUENCE** : THOU ART LORD, BURZUM  
**FAV.MUSICIAN** : MAGUS WAMPYR DAOLOTH,  
EURONYMOUS, NECROMAYHEM  
**FAV.GROUPS** : THOU ART LORD, DARZAMAT, MAYHEM,  
DISSECTION, VONDUR, NERGAL  
**HOBBY** : ----  
**BEST GIGS** : ISI  
**AMBITION** : ----



**BAND** : MYSTIS  
**NAME** : FRIDY  
**BIRTH/PLACE** : BANDUNG, OKTOBER '75  
**POSITION** : DRUMS  
**INFLUENCE** : PROFANATICA  
**FAV.MUSICIAN** : HANK  
**FAV.GROUPS** : PROFANATICA, MARDUK  
**HOBBY** : RITUAL ("NGAJI" !!!!!!!)  
**BEST GIGS** : JOGJA BREBEG I  
**AMBITION** : ----





# internal bleeding the extinction of benevolence

8 tracks that will take your head clean off...

Pure, unabashed slamming hell from the masters of slam - Internal Bleeding. No bullshit trendy goat worshipping, vampire fucking, make-up wearing weakness. Only IB's powerful **grooves** accented with expanded technical prowess and an even darker, more forboding tone. A conceptual approach where each song relates to the other as well as to the album's title...

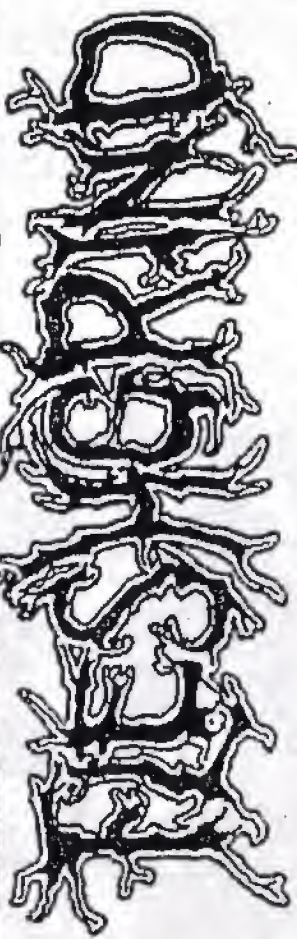
## PREPARE FOR EXTINCTION

For more information and a free newsletter:

Internal bleeding c/o Frankini Tentative Release:

MAY 27, 1997

The department of human extinction  
post office box 1202  
greenbelt, md 20768 (U.S.A)



FLESHGRIND has been signed to PULVERIZER RECORDS.

Expect 10 brand new songs of extreme brutality and absolute heaviness. **DUE OUT IN SUMMER 1997!!!!** For more info, write to Pulverizer Records or Fleshgrind p.o. box 7142 Grayslake, Illinois, 60030 U.S.A.

## PULVERIZER RECORDS

P.O. BOX 848 / DIXON, ILLINOIS / 61021 / USA / TEL: 815-288-8048 / FAX: 815-284-2448



only on pavement music cd's

include  
postage

email at: IB.DING@aol.com

OUTLINE EARLY 1997

the end is approaching will you be ready?

## MORTAL SCREAM



Band ini dibentuk pada pertengahan tahun '94 dengan konsep Grindcore, dan pada show mereka sering membawakan lagu-lagunya Napalm Death. Konsep ini ternyata tidak bertahan lama karena kemudian mereka mengubah kiblat ke Brutal Death, dengan personil yang paling solid sampai sekarang yaitu : Gendon (vokal), Eko (guitars), Trax (guitar), Yoko (bass), dan Benny (drums). Mortal Scream yang berarti cukup mendirikan bulu roma yaitu jerit kematian, kalau dilihat dari konsep lagu-lagunya terkesan sekali ritme yang cukup ngebut, tapi terlihat juga irama yang rada ngebeat pada awal dan tengah lagu yang berbau Doom Death Metal membuat suasana menjadi gelap. Lirik-lirik lagu mereka bercerita tentang kemanusiaan dan kematian yang cukup mencekam seperti pada nomor Unholy Blasphemy, Horrible Destiny, Carnage Of Innocence, Spawn Of Deceptions dan Insanity (new shitt!!!). Dengan bekal kelima lagu yang telah mereka ciptakan sendiri mereka berambisi untuk membuat album sekaligus membuat grogi grup-grup trend (baca alternatif) yang sepanggung dengan mereka.

Untuk lebih banyak mengetahui tentang sepak terjang mereka di Brutal Death ikutilah obrolan HWW dengan MS yang disajikan di halaman lain majalah ini.



# **HUMAN WASTE**

## **INTERVIEW WITH MORTAL SCREAM**

Inilah hasil perbincangan singkat antara Human Waste dengan Mortal Scream band Brutal Death dari Jogja :

**HW : Well, sebagai pembukaan coba ceritain dikit tentang sejarah berdirinya MS !!**

**MS :** awal berdirinya pada akhir tahun 1993 dan mulai benar-bener terbentuk pada pertengahan 1994

**HW : Bisa tolong ceritain arti nama MS dan mengapa memilih nama itu ??**

**MS :** arti dari MS adalah jerit kematian dan kami memilih nama itu karena kami ingin menceritakan suatu nuansa kematian yang mengerikan

**HW : Siapa yang pertama kali mempunyai ide mendirikan band ini ??**

**MS :** yang punya ide kebetulan saya sendiri (Gendon) dan Tommy yang sekarang melanjutkan studynya di Australia

**HW : Apakah awalnya personil MS tetap yang sekarang ini atau sudah berganti-ganti ??**

**MS :** kami sudah berganti personil sebanyak 6 kali dan pergantian itu sangat membuat kami kesal karena pada masa itu kami belum merasa cocok satu dengan yang lainnya dan mudah-mudahan dengan formasi yang sekarang ini kami dapat bertahan selamanya

**HW : Beralih ke pertanyaan seputar musik kalian, dulu musik kalian Grindcore terus kenapa beralih ke Brutal Death ???**

**MS :** pertama berdiri kami memang memilih konsep Grindcore karena kami biasa membawakan lagu-lagunya Napalm Death dan itu nggak selamanya karena pada waktu membuat lagu konsep kita secara nggak langsung cenderung lari ke Death Metal dan pada pergantian personil yang terakhir ini kami setuju mengubah konsep lama ke konsep yang baru yaitu Brutal Death Metal dan konsep yang terakhir inilah yang benar-benar cocok dengan kami sekarang

**HW : Lalu apa influence kalian dalam membuat lagu ?**

**MS :** yeah...kami terpengaruh atau lebih pastinya terinfluence oleh Suffocation, Monstrosity, dan Malevolent Creation, untuk lebih jelasnya kami tidak menjiplak ketiga band tersebut (just influence), kami mencoba menggabungkan ketiga band tersebut dengan karakter musik MS sendiri dan itu terserah penilaian orang-orang

**HW : Terus soal lagu-lagu kalian menceritakan atau bertema tentang apa ??**

**MS :** kami mengambil tema yang ada dalam diri manusia aja (kemanusiaan) dalam diri yang penuh kebusukan dan kemurtadan serta kematian

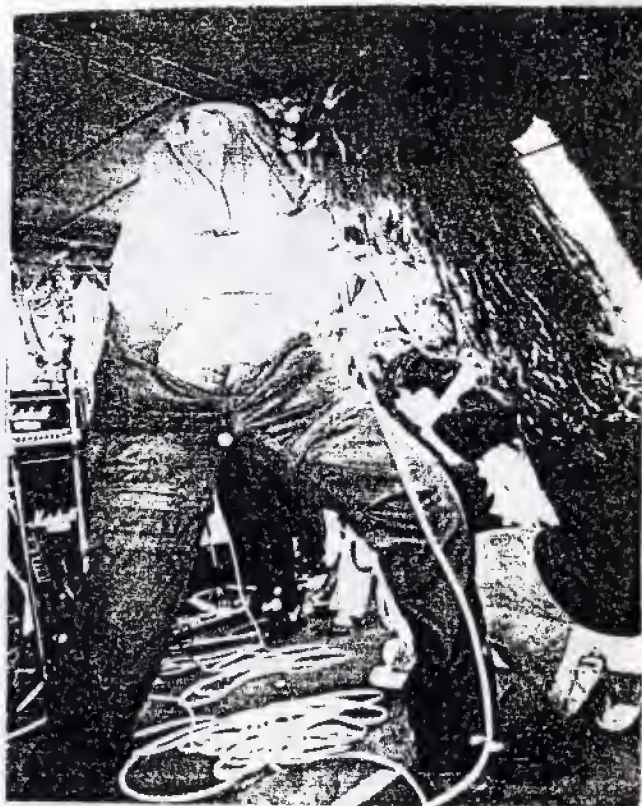
**HW : Ngeri juga man !! Terus kalian sudah pentas berapa kali dan pentas dimana yang paling berkesan bagi kalian ???**

**MS :** wah...soal berapa kali kita sudah lupa tapi yang paling berkesan di kampus Atmajaya kemarin

**HW : Ok, sebelum kita akhiri apa ambisi dan pesan-pesan terakhir kalian ?**

**MS :** ambisi kami saat ini hanya ingin mengeluarkan album dan buat tour, kalau bisa hi..hi.. Pesan kami buat HW kami sangat salut mudah-mudahan bisa menjadi majalah yang benar-benar mengangkat underground and Fuck You to Trend Follower and who Talk Bullshit !!!!!!!!!!!!!!!

**BAND** : MORTAL SCREAM  
**NAME** : GENDON  
**BIRTH/PLACE** : SURABAYA, OKTOBER '75  
**POSITION** : VOCALS  
**INFLUENCE** : SUFFOCATION, MONSTROSITY  
**FAV.MUSICIAN** : FRANK MULLEN, G.CORPSEGRINDER  
**FAV.GROUPS** : SUFFOCATION, MONSTROSITY  
**HOBBY** : ----  
**BEST GIGS** : ATMA  
**AMBITION** : ----





**BAND** : MORTAL SCREAM  
**NAME** : EKO  
**BIRTH/PLACE** : PADANG, APRIL '73  
**POSITION** : GUITARS  
**INFLUENCE** : MALEVOLENT CREATION, MONSTROSITY  
**FAV.MUSICIAN** : G.CORPSEGRINDER, TERRENCE HOBBS,  
KAI HANSEN  
**FAV.GROUPS** : MALEVOLENT CREATION  
**HOBBY** : DRAWING  
**BEST GIGS** : ATMA  
**AMBITION** : ----



**BAND** : MORTAL SCREAM  
**NAME** : TRAX  
**BIRTH/PLACE** : BANDUNG, AGUSTUS '75  
**POSITION** : GUITARS  
**INFLUENCE** : SUFFOCATION, KREATOR, DREAM  
THEATRE, ICED EARTH  
**FAV.MUSICIAN** : JOE SATRIANI, JOHN PETRUCCI, LUC  
LEMAY, DIMEBAG DARREL  
**FAV.GROUPS** : DREAM THEATRE, KREATOR, AMORPHIS,  
MESHUGGAH, SUFFOCATION,  
KATAKLYSM  
**HOBBY** : GAMES  
**BEST GIGS** : ----  
**AMBITION** : ----





**BAND** : MORTAL SCREAM  
**NAME** : YOKO  
**BIRTH/PLACE** : DENPASAR, JULI '75  
**POSITION** : BASS  
**INFLUENCE** : MONSTROSITY, SUFFOCATION  
**FAV.MUSICIAN** : MARKUS GROSSKOPF, CHRIS RICHARDS  
**FAV.GROUPS** : BENEDICTION, SUFFOCATION, AMORPHIS  
**HOBBY** : GAMES, LOOKING PRETTY GIRLS  
**BEST GIGS** : ATMA  
**AMBITION** : ----



**BAND** : MORTAL SCREAM  
**NAME** : BENY  
**BIRTH/PLACE** : DENPASAR, JANUARI '73  
**POSITION** : DRUMS  
**INFLUENCE** : SUFFOCATION, MONSTROSITY  
**FAV.MUSICIAN** : TOM ANGELRIPPER, LEE HARISON  
**FAV.GROUPS** : MONSTROSITY, SUFFOCATION, SODOM  
**HOBBY** : BIKERS  
**BEST GIGS** : ----  
**AMBITION** : BE A NICE GUY

